Video Mapping FESTIVAL #1

SÉMINAIRE VIDEO MAPPING

Jeudi 22 et vendredi 23 mars

Arenberg Creative Mine (Salle LEAUD), Wallers-Arenberg

Le Video Mapping Festival propose un séminaire de deux jours à Arenberg Creative Mine, consacré à un état des lieux de la discipline. Tables rondes, études de cas, conférences et démonstrations techniques rythmeront l'événement afin de cerner le video mapping sous toutes ses coutures.
De la commande à l'écriture, en passant par la conception technique ou la diffusion, le video mapping nécessite un panel de savoir-faire et de connaissances que nous tenterons d'appréhender au fil de ces discussions.
Pour l'occasion, une trentaine de spécialistes internationaux (artistes, développeurs, chercheurs, journalistes, techniciens, élus de collectivités territoriales...) prendront la parole pour exposer leur expérience de ces projets innovants et attractifs. À la croisée des arts, des technologies et de la communication, le video mapping se développe continuellement et s'invite dans des domaines d'activité inattendus !

Des stands de démonstrations techniques seront accessibles pendant toute la durée du séminaire, ainsi qu'un espace convivial de networking.

Organisé par les Rencontres Audiovisuelles et le laboratoire DeVisu de l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, avec le soutien de l'Union européenne, programme Feder, la Région Hauts-de-France et la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut.

Jeudi 22 mars

9h45 / Départ de Lille (Gare Lille Flandres) en bus vers Arenberg Creative Mine
Point de rendez-vous : Rue des Canonniers, face à la MESHS.

Skullmapping, *Le Petit Chef* - Table ronde 1

11h / Table ronde 1 : Video mapping et nouvelles écritures
En introduction, cette première table ronde évoquera l'émergence des nouvelles écritures au sein du video mapping.
Depuis ses prémices en 1969 avec des productions comme *Haunted Mansion* de Walt Disney puis avec les travaux de Hans-Walter Müller ou Michael Naimark, pour ne citer qu'eux, les artistes ont expérimenté tout type de video projection sur volume, transformant peu à peu ces outils techniques en discipline artistique à part entière. Le video mapping peut également faire partie d'un système de monstration plus large au cinéma, pour le spectacle vivant, les jeux vidéo ou encore les arts contemporains. En somme, son statut est maintenant incontestable.
Utilisant la 2D, la 3D ou encore la prise de vue réelle, les créateurs remodèlent la réalité d'une surface et animent l'immobile, ce qui séduit de plus en plus le public friand de nouvelles expériences.
Du travail visuel au storytelling, les projets se multiplient et présentent des écritures solides. Pour cette première table ronde, nous chercherons donc à découvrir comment le video mapping se met au service du propos artistique.

Durée : 1h30 env.

Avec :
- Modérateur : Xavi Bové (Espagne), directeur artistique du Festival International de Mapping de Gérone et artiste
- Sergey Baryshnikov (Russie), directeur marketing de Sila Sveta
- Philippe Dolfus (France), directeur du Centre Culturel de Rencontre Les Dominicains
- Joseph Lefèvre (Canada), directeur des résidences et création, fondateur et coordonnateur de SAT[Mixsessions] à la Société des arts technologiques [SAT]
- Filip Sterckx et Antoon Verbeeck (Belgique), artistes du collectif Skullmapping

12h30 / Buffet

14h / Conférences

Sous forme de courtes conférences, trois chercheurs exposeront leurs réflexions sur le video mapping. Une manière d'aller plus loin et d'ouvrir le séminaire à des approches plus libres.

Durée : 1h env.

Avec les chercheurs Nicolas Lissarrague, Marine Thebault et Philippe Useille du laboratoire DeVisu de l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis.

Ocubo, *Virtual Aquarium* (Portugal) - Table ronde 2

15h / Table ronde 2 : Video mapping et interactivité

Par essence, le video mapping est un art collaboratif. Il s'est construit via les recherches et expérimentations d'artistes visuels, de vidéastes, de musiciens, d'ingénieurs, de développeurs ou encore de théoriciens. Explorant des champs d'application variés, le video mapping est de plus en plus convoqué à des questions d'interactivité.

Les intervenants de cette deuxième table ronde discuteront des recherches, des innovations ou encore des prototypages qui permettent de produire des créations toujours plus étonnantes.

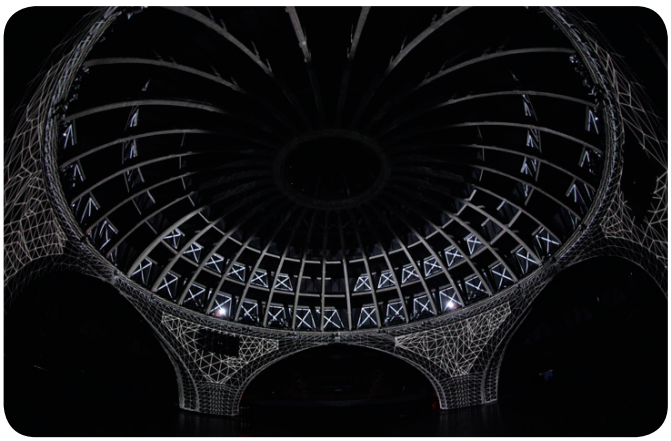
Quel nouveau langage se dessine et quelles sont ces œuvres qui évoluent en fonction de leur environnement ? Quand l'image et le son se modèlent en suivant le geste d'un spectateur ou d'un performeur, c'est tout un champ de la création qui s'ouvre à de nouveaux dogmes.

Les invités tenteront également de décrire le nouveau statut du public dans ces œuvres à la structure et à la narration mobiles.

Durée : 1h30 env.

Avec :

- Modérateur : Xavi Bové (Espagne), directeur artistique du Festival International de Mapping de Gérone et artiste
- Anne-Laure George-Molland (France), maître de conférence à l'Université Montpellier 3
- Vincent Houzé (France), artiste
- Nuno Maya (Portugal), artiste visuel et co-fondateur de Ocubo
- Antoine Meissonnier (France), développeur au sein de Anomes



Romain Tardy et Thomas Vaquié, *0 (Omicron)*, Hala Stulecia, Wrocław (Pologne)
Table ronde 3

17h / Table ronde 3 : Video mapping et création sonore

Héritier du vjing dans le milieu des musiques électroniques, le video mapping entretient des liens fraternels avec la création sonore.

Les artistes ayant déjà intégré, par le biais du cinéma notamment, la co-construction son/image, proposent des créations matures et complexes.

Artistes visuels et musiciens travaillent main dans la main pour apporter aux spectateurs des narrations efficaces et sensorielles.

Bien loin d'un simple habillage sonore, le sound design est un élément central dans le video mapping. De la forme spectaculaire à l'immersif en passant par l'écriture 360°, focus sur cette création à deux têtes.

Durée : 1h30 env.

Avec :

- Modérateur : Laurent Catala (France), journaliste spécialisé en arts et cultures numériques
- Yohann Bernard (France), sound designer chez Start-Rec
- Julian Hölscher (Allemagne), directeur artistique chez Urbanscreen
- Thomas Vaquié (France), musicien et compositeur, notamment au sein de AntiVJ

18h30 / Buffet

20h / Départ d'Arenberg Creative Mine en bus vers Lille (Gare Lille Flandres)

20h30 / Soirée à L'hybride, Lille

Temps de convivialité et de rencontres, présentation d'un video mapping sur maquette par Studio Glowarp (Italie), issu d'une résidence internationale organisée dans le cadre du Video Mapping Festival.

Vendredi 23 mars

9h / Départ de Lille (Gare Lille Flandres) en bus vers Arenberg Creative Mine
Point de rendez-vous : Rue des Canonniers, face à la MESHS.

iMAPP, International Video Mapping Competition, Bucarest (Roumanie) - Table ronde 4

10h / Table ronde 4 : Le video mapping, outil de rayonnement culturel et touristique
Commanditaires incontournables, les collectivités territoriales sont nombreuses à mettre en place des projets de video mapping. Drainant un grand public, cette discipline permet, le temps d'un événement ou de manière permanente, de faire rayonner un territoire.
Élus, techniciens et artistes travaillent ensemble sur des projets attractifs qui mettent en lumière la force culturelle, patrimoniale, économique, touristique et politique de ces collectivités.
Pourquoi choisir la forme du video mapping ? Comment naissent et grandissent les projets ? Quels sont les enjeux de ces projets ?
Autant de questions auxquelles les invités tenteront de répondre grâce à leur expérience. Retour sur un outil médiatique innovant.

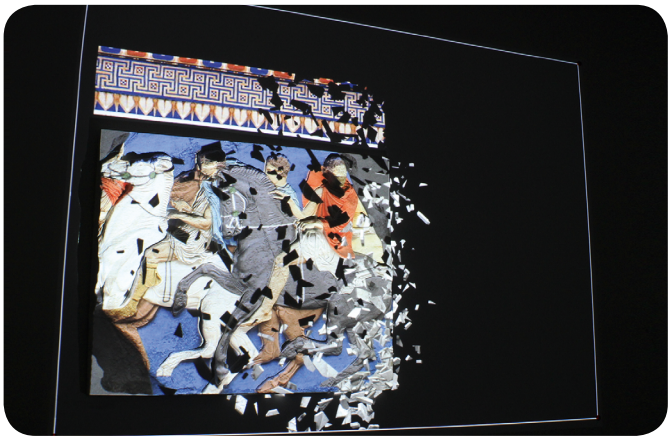
Durée : 1h30 env.

Avec :
- Modérateur : Xavi Bové (Espagne), directeur artistique du Festival International de Mapping de Gérone et artiste
- Henri Didonna (France), directeur de L'Autre Canal à Nancy
- Gilles Flouret (France), chargé de projets Ville de Lyon, Fête des Lumières
- Tamás Vaspöri (Hongrie), co-fondateur du studio Maxin10sity en charge de l'International Video Mapping Competition pour la Ville de Bucarest
- Un représentant du Sharjah Light Festival (Émirats arabes unis)

11h30 / Conférences
Sous forme de courtes conférences, trois chercheurs exposeront leur réflexion sur le video mapping. Une manière d'aller plus loin et d'ouvrir le séminaire à des approches plus libres.

Durée : 1h env.

Avec les chercheurs Clarisse Bardiot et Daniel Schmitt du laboratoire DeVisu de l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, et Bruno Monpère, directeur de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de Tarn-et-Garonne.



Studio Glowarp, *The magnificent adventure of a "fragment"*, Block N XLVI Parthenon north frieze in augmented reality - Table ronde 5

12h30 / Buffet

14h / Table ronde 5 : Video mapping et patrimoine
De la projection monumentale à la mise en image intimiste, le video mapping s'avère être un outil de valorisation du patrimoine efficace. Collectivités territoriales, centres historiques ou encore musées sont autant de porteurs de projet qui cherchent à révéler et interpréter via le video mapping des traces de l'Histoire et à refonder son rapport au public.
Comment ces projets font se croiser artistes numériques, artisans ou encore historiens ? Entre communication, médiation et création, focus sur les nouvelles recettes qui dépoussièrent l'idée du patrimoine !

Durée : 1h30 env.

Avec :
- Modératrice : Alexandra Georgescu Paquin (Canada), chercheuse et professeure à l'Université de Barcelone pour le Campus international de formation en tourisme, hôtellerie et gastronomie
- Philippe Ligot (France), président et associé d'Athem - Atelier de création et de scénographie
- Donato Maniello (Italie), fondateur et artiste de Studio Glowarp, et Valeria Amoretti (Italie), anthropologue et archéologue
- Albert Sierra (Espagne), responsable de la communication pour l'Agence Catalane du Patrimoine Culturel et conférencier

15h30 / Études de cas

Après avoir tenté d'établir un état des lieux de la production, création et diffusion de la discipline, place à des exemples précis ! Sous forme de conférence, trois représentants de projets culturels exposeront leur expérience de la mise en place concrète d'un projet de video mapping.

Durée : 1h30 env.

Avec :
- Franck Bodin (France), chercheur au Laboratoire TVES, Université de Lille, géographe urbaniste
- Karol Rakowski (Pologne), initiateur du projet Omicron à la Halle du Centenaire de Wrocław
- Un représentant du Sharjah Light Festival (Émirats arabes unis)

Euranim, Workshop video mapping, Fête de l'anim' 2016 (France) - Table ronde 6

17h30 / Table ronde 6 : bilan du projet Euranim

Euranim est un projet porté par un opérateur culturel, les Rencontres Audiovisuelles, et cinq écoles d'animation européennes, financé par l'Union européenne, Europe Créative Coopération à Grande Échelle, dont l'objectif est la sensibilisation au video mapping des étudiants en écoles supérieures d'animation européennes.

Après trois années d'activité, Euranim se termine en 2018. Cette table ronde est l'occasion de revenir sur le projet et d'en dresser un bilan à chaud.

www.euranim.eu

Durée : 1h15 env.

Avec des représentants des Rencontres Audiovisuelles et des cinq écoles partenaires : Howest (Belgique), MOME Budapest (Hongrie), Plymouth College of Art (Royaume-Uni), The Animation Workshop / VIA University College (Danemark), Turku University of Applied Sciences (Finlande).

18h45 / Départ d'Arenberg Creative Mine en bus vers Lille (Palais des Beaux-Arts)

19h30 / Cocktail d'ouverture du Video Mapping Festival

Palais des Beaux-Arts, Lille

20h > 1h / Parcours video mapping, Lille

15 video mapping à découvrir : Opéra de Lille, Ilôt Comtesse, Canal Saint-Pierre, Méert, Voix du Nord, Rue de Béthune, Place de la République, Palais des Beaux-Arts, Sciences Po, Musée d'histoire naturelle, L'hybride, ENSAM, Porte de Paris, Gare Lille Flandres

Diffusions en boucle de 20h à 1h

INFOS PRATIQUES

Accès / Arenberg Creative Mine

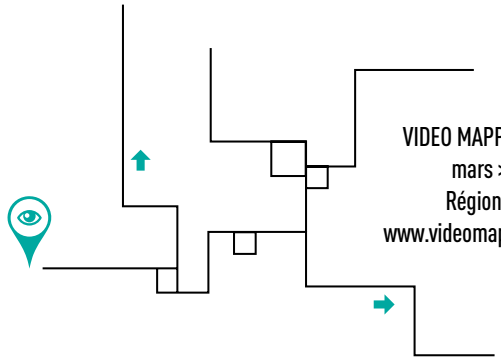
Rue Michel Rondet
Wallers-Arenberg
Autoroute A23, sortie 6 (Raismes), puis suivre Arenberg Creative Mine / La Porte du Hainaut

Tarif / Forfait 2 jours

Comprend : accès à toute la programmation + 3 repas (jeudi midi et soir, vendredi midi) + navettes en bus au départ de Lille + cocktail d'ouverture du Festival

Tarif normal : 80 euros
Tarif étudiant : 50 euros (sur présentation d'un justificatif)

Inscription avant le 12 mars 2018 via le formulaire d'inscription et de paiement en ligne.



VIDEO MAPPING FESTIVAL #1
mars > septembre 2018
Région Hauts-de-France
www.videomappingfestival.com

Ce projet est cofinancé par l'Union européenne avec le Fonds européen de développement régional.